

Татьяна ДраКошка Лапшина:

## Кибер мир: скорый поезд Москва-Интернет

### **ДМТ**

Готический замок, высокий и строгий,  
Покрыт паутиной идей.  
Давно от него навстречу дороге  
Бредёт повелитель чертей.  
И синяя птица крылом поднимает  
Из кайфа тело моё  
И снова мне машет, и снова сигналит,  
И снова надежду поёт...

1999 год

\*\*\*

Кафель тёплый  
Из-за ясного неба  
Лижет стопы  
Тебе на смену.  
Небо синее  
От летнего зноя.  
Мы должны быть сильными,  
Чтобы стоять...

1999 год

### **Кузина**

*(сонет)*

В её глазах салатového цвета  
Сгорает розовый закат.  
А ты не знаешь, как ответить  
На этот полный скорби взгляд.  
Её ты знаешь очень долго  
Сквозь злую очерёдность встреч  
И редко позволяешь вольно  
Коснуться полуголых плеч.  
Ты знаешь её будто вечность,  
Но много знаешь ли о ней?  
Её досадная беспечность  
Тебе больна, как горсть углей.  
И что такое сотня дней,  
Когда их в жизни бесконечность?

1999 год

**Помойка**

Не бросай меня на помойке:  
 На помойке не так уж тепло,  
 На помойке грязно и сыро,  
 На помойке не небо, а дно,  
 Здесь живут зелёные змии,  
 Здесь гуляет по улицам дым,  
 Здесь законы иные, чужие,  
 Вместо звёзд – порошок-кокаин.  
 Не бросай меня на помойке:  
 Здесь остался не убраным стол,  
 А на нём – бычки и опилки,  
 На нём чужой димидрол,  
 Здесь живут клопы и гадюки,  
 Здесь проходят за годом год  
 И сменяются быстро глюки...  
 Но ведь ты всё равно не поймёшь.

1999 год

**Стойка***(из тетрадей 11.12.1999)*

*Куда ты плывёшь, крыша моя,  
 В какие реки? в какие моря?  
 За какую кормой бьёт волна за волной?  
 Я бегу за тобой, лечу за тобой!  
 «Агата Кристи»*

Я слушаю музыку в тишине  
 И танцую под эти звуки,  
 Они мелодично журчат во мне,  
 Лаская друг друга, как руки.

И танец опять превращается в звон,  
 А звуки звучат, как танец.  
 Заходит ко мне фиолетовый слон  
 С курчавыми волосами.

На небе опять не осталось звёзд,  
 Оно опухло от снега.  
 На нас просыпался сливовый дождь,  
 Пролилась трезвящая нега.

Я слушаю музыку в тишине  
 И танцую чудную польку,  
 А тень моя липнет упорно к стене,  
 Принимая строгую стойку...

1999 год

\*\*\*

А воздух в лёгких – холодный,  
А запах твой – перегар.  
А я вот рядом, словно бездомный,  
А в душе – будто яркий пожар.  
А небо в Москве – красное;  
Багрянец, но не закат.  
И лицо у тебя – властное,  
На нём не любовь, но страх.  
И руки твои – жёсткие,  
И речи твои – тверды.  
Но я-то знаю, что в сердце чёрством  
Все мотивы давно уж мертвы.

1999 год

\*\*\*

По аллее для трамваев,  
Накрутив свои усы,  
Друг от друга убегают  
Две электробигуди.  
Спрятаны в одну упряжку,  
Словно поршень будто шприц,  
А рекламная тельняшка  
Не даёт цветной стриптиз.

2000 год

### **WINDOW2000**

Скучно. Морозно. И холодно.  
Хочется снова мне спать.  
Станет окно диалоговым,  
Если мне крикнешь опять.

2000 год

**Поцелуй:**

по струне раскалённой нерва

нотой СИ  
вдруг искрой в глазах светлой

руки твои  
и окрик отчаянный «ведьма!»

они – свои  
и хочется плюнуть в небо:

«бери! - бери!»  
зелёной листвой ночи

опять зима  
весна снова звон пророчит

одна-одна  
вдруг солнце мне рожи корчит

езде – стена  
но больше сдержать нет мочи

я вся – твоя

2000 год

**Стиральная машина**

За стеклом часов иллюминатора  
вертит мыло,  
и дуршлаг так вертится старательно,  
что уныло  
и холодный, как укус, рельеф  
на кафеле,  
короб бликом–скрипом-смех  
как? – так  
на кафедре

Старая бейзболка  
так и мечется!

В клочья и без толка  
вся беспечность.

Безнадёжно стало  
ждать нам солнца!

Ей дышать уже не надо.  
Жало смолкло:

Мама! Мало! Мало! Мама! –  
Встала! Стало!

2000 год

## Телефон

(К Асу)

Сердце – струнный телефон –  
Не молчит, не молчит.  
Только этот странный звон  
Лишь внутри, лишь внутри.

Провод к трубке тянет хвост -  
Это ль жизнь? Это жизнь.  
Я весне задам вопрос:  
«Это ты? Это ты?»

В полумраке крикнет диск.  
Мне 03, мне 03.  
Кнопок нет, есть только свист.  
Позвони! Позвони!

2000 год

\*\*\*

Весь мир – большой лепрозорий:  
Прокажённая даже Земля,  
Вытекает гной под занозой,  
Разъедая её и шипя.  
Люди бродят, запрятав лица,  
Забывая про то, что есть Свет,  
И в плащи пытаюсь зарыться,  
Понимая, что Выхода нет.  
Я боюсь потеряться в пустыне  
Из пустых капюшонов глазниц,  
Из серых плащей и унынья,  
Из таких же потерянных лиц.  
И, скрывая Болезнь под бинтами,  
Как хочется вырваться в Лес,  
На здоровый участок ткани  
Из сотен проветренных мест.  
Но боюсь, что коснувшись неба  
Своей грязной, в крови рукой,  
Не оставлю в нём прежнего света.  
И разрушу последний покой.

2000 год

## **Сортир**

Мне опять захотелось к панкам,  
К длинным грязным мужским волосам.  
С похмелья цитирую танка,  
К глухим, словно гром, голосам,  
К чёрным курткам и куче заклёпок,  
К грубой музыке, может быть, grunge,  
И к отсутствию всяких уроков,  
И к цветному миру «мутант»,  
К изощрённым наборам ругательств,  
И к отсутствию вещей снов,  
К бесконечному ряду предательств  
С косяком, подвалом, двором,  
К тем друзьям, что исчезли бесследно  
Из блуждающих мыслей-квартир,  
К той печальной весне и холодной,  
Магазину «Культура»... Сортир.

2000 год

## **Дорога домой**

минареты  
как две сигареты  
Земфира  
десертом к зефиру  
куплеты –  
не ем я котлеты!  
аллюром  
сбегают амуры  
а волки  
текут словно Волга  
где споры –  
там, кажется, ссоры  
мы – совы –  
стекаем как смолы  
мы – свора,  
одетая в слово

2000 год

## **С'умма**

Как страшно сходить с ума,  
Терять счёт дням и неделям  
И видеть, как эта пила  
Вонзается медленно в тело.  
Вжик-вжик. И в стороны кровь  
Разносится солнцем по стенам,  
Как в рыбном бульоне морковь,  
Как в портере «Балтики» - пена.  
И каждая мысль пуста –  
Ненужный скрип механизмов.  
Качели: туда-сюда,  
Амёбные будто тропизмы.  
И хочется, кажется, спать,  
А, может быть, видеть сны,  
И хочется вновь летать  
Вдоль кафельной нашей стены.  
И готики странный мотив  
Звучит в убежавшем закате.  
Убейте! Избавьте! ... Прилив...  
Тону! Задыхаюсь! Спасайте!

2000 год

### **04.09.2000. 1:22**

Электродрелью под окном  
Мне душу чей-то кот сверлит,  
И западным почти дождём  
Мне чей-то Бог в окно стучит.  
И рвётся сердце из меня,  
Стеклом кофейным раня сон.  
Я издаю прозрачный стон  
И усыпаю про себя.

2000 год

## **Рождение**

*«Родясь на свет мы плачем:  
грустно нам к комедии дурацкой приступаться».  
Шекспир «Король Лир»*

Люди в прозрачных доспехах  
меня в этот дом привели.  
Серебряных тонких браслетов  
горели на них фонари.  
Светились глаза, будто утро  
в них вечное Солнце нашло.  
Но помнила это я смутно -  
мне было там слишком светло.

В сверкающих радугой призмах  
мне пели весною ветра.  
Смотрела на времени лица,

Если вас заинтересовал этот файл, свяжитесь со мной: [iachooshi@gmail.com](mailto:iachooshi@gmail.com)

искала их взгляд в жемчугах.  
 Ловила в любых перезвонах  
 их песен чудных голоса.  
 И помнила: надо их помнить.  
 И помнила. Я их ждала.

«Здесь люди в стеклянных скафандрах, -  
 сказал ты, меня обняв:  
 прислушайся, как в этих травах  
 отзвякнет с браслетом рукав».  
 Взглянув на мгновение в небо  
 по скользким стволам берёз,  
 я вспомнила тот день рожденья –  
 начало исходов и грёз.

2000 год

### **Поколение**

Заиксуй поколение! –  
 Не последнее и не первое!  
 Диалектика – по Гегелю!  
 А по Виспе – нежности!  
 Не грусти! – похрусти!  
 Выбирай только пепси!  
 В нас мозги от Интел  
 С частотою как пентиум!  
 Мы с потерянным имиджем,  
 Силиконом и спрайтом  
 В прошлом веке – последние,  
 В другом – пост-оральные...

2000 год

### **Метро**

Пирамидой потребностей Маслоу  
 Мне махнёт со стены Pedigree.  
 «Выход есть», - скажет Красная Шапочка.  
 Христос – Бог. Значит, мы не одни.

Подевались куда-то *п*олосы  
 По бокам у бегущих ног.  
 «Не *п*исаться», «не прислоняться».  
 «Без консервантов». Луною – гандон.

2000 год

### **Серебряный век**

Мы – лишь звон,  
 отголосок струны серебра,  
 точка чужого века.  
 Мы – лишь стон,  
 попытка, натяжка, стрела,  
 не доросшая до человека.



2000 год

## Городские массивы

*До свиданья, мой любимый город!  
Я почти попала в хроники твои!  
Zemfira*

Я уйду в городские массивы  
из лиан водосточных труб,  
где деревья-дома, как пружины,  
по инерции к небу растут;  
где дожди растворяются в снеге  
кем-то сбитых песочных часов;  
где шуршит в непонятном побеге  
переулков закрытых засов;  
под асфальтовым мхом и хвоей  
спрятан свой удивительный мир:  
там крысьё запивает тревогой,  
то, что мы уже не съедим;  
а зимой, и весной, и летом  
между сизых стволов домов -  
листопад бесконечный газет  
и бутылочный желудиход;  
из окон доносится пенье  
намагниченных чёрных птиц.  
Здесь, увы, никогда не стемнеет,  
впрочем, нет и пугающих лиц.  
Я - обычная хищная кошка.  
Моя пища - ваша душа.  
Я хватаю в прыжке, как в полёте,  
Бесконечные в миг голоса.  
Этот запах чужих эмоций,  
так дурманит и пенит кровь,  
как привет от когтей-календул  
агрессивных покинутых вдов.  
Вы - бродячие рыжие клёны,  
серой осени белки-жрецы.  
Этот мир для меня - зелёный.  
Этот мир - городской массив.

2001 год

## За стеклом

Мы – трупы в стеклянных ларцах,  
Наследники все Белоснежки,  
Отраженья живых людей в зеркалах  
И в окнах дешёвых кафешек.  
Мы все – любители из-за стекла  
Заглянуть в чью-то странную душу  
И считаем, что наша подруга Москва  
Виновата в моральном удушьи.  
Только уже поцелуя не ждём,  
Мы привыкли к серым картинам из гроба.  
Мы все здесь: за единым огромным стеклом –  
Манекены из пыльной витрины.

2001 год

## ***Aqua Minerale***

*(газированная минеральная вода)*  
Воздушных кусочков выпал снежок  
С искусственных склонов гор.  
Летит неизменно вверх  
Вдоль стенок бутылок, стаканов,  
Как будто в том есть свой рок,  
Как будто любой бы смог  
Весной настоящий снег  
Вдоль стенок бутылок, стаканов,  
Взметелить сквозь слёзный смех  
И не позволить – падать.

2002 год

\*\*\*

*(Яне)*  
- ты лесбиянка?  
- нет, прости... кошмар!  
- я – да. что ты...?  
- тебя люблю.  
- опять?  
- снова.  
- мне жаль.

2002 год

## ***The bat!*<sup>1</sup>**

И опять убегают письма  
ярким лаймом по чёрному фону.  
На них марки с летающей мышкой  
заблудились под серым курсором.  
В этих вечно распахнутых окнах  
Дремлют мысли и целые жизни.  
В заголовках сменяется дата.  
Черви роют, что не догрызли.  
А логины, забытые ники,  
подменившие милые лица,  
на удавке доменной собаки  
пролетают сквозь сети, как птицы.  
И шуршание мягкое клави  
заглушило дождливое утро.  
Я тебе опять написала,  
а в контактах на аське всё пусто.  
Так в системных иконках мигают  
два компьютера - ода коннекту.  
Мой мышонок-связной снова в сетке.  
Я - лишь кошка в незапертой клетке.

2002 год

---

<sup>1</sup> Программа-почтовый клиент. О программе - [http://www.ritulabs.com/ru/the\\_bat/forms.html](http://www.ritulabs.com/ru/the_bat/forms.html)

## **Дух метро**

(Фиолетовому атланту)

Подмигнёт мне лампою случайной  
Опостылевшего всем дневного света  
Дух метро, минующий кометой  
Алексеевской пустынную платформу.  
Оговорок, недомолвок в шуме полный,  
Он упрячет память в свою клетку  
И пронзает моё небо метко  
Колкой мыслью: по тебе скучаю.  
Я тону в предверьи чашек чая,  
Предвкушая ощущение Леты,  
И, смотря в попутчиков просветы,  
Растворяю чувство в душном ветре.  
Он как будто шепчет нам: "Не верьте!  
Неба нет. Земля и капли пота -  
Вот и всё, что вами не забыто".  
Я молчу и про тебя вздыхаю.

2002 год

## **бесконечные кривые**

бесконечные спектра  
кривые в брейнлоке<sup>2</sup>  
мне напомнят о чём-то  
забыто-далёком...  
мне напомнят о чём-то  
забыто-далёком,  
про твой взгляд  
и глаза с поволокой...  
и твой взгляд,  
и глаза с поволокой,  
форму тела,  
бёдер широких  
я ищу на кривой  
бесконечной кривой  
из брейнлока...

2002 год

## **Наборщик**

Мои пальцы, словно дождевики  
То замрут, то бегут быстрее,  
Выбивая слова и пылинки  
И от этого в миг холодея.  
Мне, как будто, совсем не сложно  
Записать целый мир в эти строчки.  
И босой, и в ночной сорочке  
Целый мир через сеть потрогать.

2002 год

---

<sup>2</sup> brainloc – программа для обработки электроэнцефалограммы и прочих электрических показателей жизни.  
Информация о программе - <http://www.neurosoft.ru/product/brainloc.htm>

### *Развиртуализация*

Дематериализация - слово не для поэзии.  
То ли дело - призрак отца Гамлета.  
Вот это слог. Стих. Стилистика.  
Или фантом - оно об этом же.  
В опере ли, в оперетте - не важно.  
Но от слов ничего не изменится.  
Факт есть факт - как ни записывай.  
Суть лишь в том, что меня нет и не было.  
Я лишь сигнал на просторах инета.  
У того же Гамлета дом - фолианты.  
Тысячи строк на бумажных страницах.  
Их можно трогать. Нюхать. И потереться.  
Ну а я в этом плане намного хуже.  
Я ведь набор нолей с единицами.  
Даже не знаю, как слова записываю.  
Наверное, можно и этим гордиться.  
А я все хочу развиртуализации.

2005 год